

OBJETOS DE EXTRAÑEZA

inaugura el 11 de diciembre en Servidor Local

LA AUTO-EXTRAÑEZA PARA CUESTIONAR AL CUERPO Y ABANDONARLO, SER FANTASMAS ANTES QUE DEVENIR CADÁVER.

Ciudad de México, 26 de noviembre de 2025.- Del 11 de diciembre de 2025 al 14 de febrero de 2026, Servidor Local (Progreso 24, Escandón I sección, CDMX) presenta ***Objetos de extrañeza***, exposición curada por Mariela Patiño con piezas de: Jonatan Tona, Sara Martínez, Susana del Rosario, Ulalume y Javier Sinecio.

Objetos de extrañeza es una muestra, formada por obra de cinco artistas residentes en Querétaro, que conjuga instalación, pintura, dibujo, video y arte sonoro en una investigación en torno a dos líneas principales: el no-espacio generado por la virtualidad tecnológica —la utopía como espacio que aún no existe y como pulsión de vida— y la estética como nueva ética social.

La curaduría explora un devenir, más que en exposición, en un producto cultural pensado desde la comunicación y no desde la historia del arte. Apunta hacia el arte no como acto individual extraordinario, sino como fenómeno colectivo. Obligados a transitar a ras del suelo, espectros víctimas de nuestra propias exigencias, la exhibición nos invita reconocer esta experiencia contemporánea y a re apropiarnos del cuerpo como canal para sentir al mundo.

La permanencia de la exposición será del 11 de agosto de 2025 al 14 de febrero de 2026, en la sede de Servidor Local en la Colonia Escandón en la CDMX.



MARIELA PATIÑO

(Querétaro, 1988)

Gestora y facilitadora cultural formada en Comunicación y Arte Contemporáneo. Su trabajo se enfoca en la investigación y el diseño de canales y productos que posibiliten el acceso al arte bajo nuevas lógicas de sensibilización y de consumo.

Estudió Comunicación y Periodismo en la Universidad Autónoma de Querétaro (2006-2010) y Arte Contemporáneo: Contexto, Mediación y Gestión en la Universidad de Barcelona (2023-204). Ha colaborado con proyectos como CutOut Fest - Festival Internacional de Animación y Arte Digital, donde fungió como Directora Editorial; y Trámite - Buró de Coleccionistas, a cargo de la coordinación general.

Dando continuidad al trabajo de investigación *Joke: Un ensayo sobre mediación en el no-espacio* —realizado para la obtención del título del máster— actualmente desarrolla *médium*: un proyecto que a partir de la reflexión teórica entre arte-comunicación-tecnología y la curaduría experimental, busca establecer líneas para el desarrollo de una sensibilidad artística que posibilite la participación, el aprendizaje y la imaginación.

JONATAN TONA

(Ciudad de México, 2002)

Pintor figurativo. Realizó estudios de Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Querétaro. Su obra está atravesada por una preocupación sobre la memoria y el paisaje, sus afecciones y sus ausencias, abordados desde el imaginario personal y familiar. Ha formado parte de colectivos independientes como el Taller de las Flores Raras, espacio de educación no formal, juegos colaborativos, poesía acción y publicaciones para/desde las infancias. Dirige Ediciones Monita, proyecto de publicación autónoma, artesanal, azarosa, itinerante e intermitente. De forma esporádica, escribe y realiza intervenciones sonoras y lecturas performáticas.

SARA MARTÍNEZ

(Estado de México, 1994)

Artista, escritora y diseñadora. Su trabajo explora la intersección de lo orgánico y lo límlinal atravesados por los medios digitales. Se pregunta por el rostro, la identidad y las formas en que negociamos el instinto a través de lo virtual. Ha presentado su obra en el Museo Cabañas, la Galería Rosario y Trámite, entre otros espacios, y ha colaborado con la School for Poetic Computation (Nueva York). Ha sido beneficiaria de la beca FONCA Jóvenes Creadores 2019–2020 y becaria de la Fundación Jumex. Actualmente estudia Media Art en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena.

SUSANA DEL ROSARIO

(Veracruz, 1990)

Artista visual, egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro y maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Su obra ha participado en exposiciones nacionales e internacionales como la VI Bienal de Arte Veracruz



SERVIDOR LOCAL

(2022) y el Salón de Grabado Latinoamericano (2023). Fue acreedora de la beca Jóvenes Creadores del SACPC, en la disciplina de Dibujo. Ha publicado artículos sobre ciencia ficción y su relación con la visualidad. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Artes de la UAQ San Juan del Río y es directora de la revista de investigación de la misma facultad.

ULALUME

(Estado de México, 2002)

Artista visual neofigurativa. Su obra explora el abismo como espacio donde lo monstruoso, lo residual y lo reprimido se manifiestan, abordando lo autobiográfico y lo colectivo a través de un lenguaje pictórico entre lo grotesco y lo poético. Por medio de capas, velos, manchas y borraduras busca representar lo invisible y subconsciente como la ansiedad, el trauma, la pérdida, la tristeza y los procesos disociativos; así como la destrucción, la ficción y la otredad como herramientas y metáforas para repensar este contexto histórico y los posibles futuros que se desprenden de este.

JAVIER SINECIO

(Querétaro, 1990)

Explorando el mundo con grabadora en mano, Javier Sinecio se aproxima al ruido a través de la creación de paisajes sonoros, donde retrata, selecciona y reconstruye las grabaciones de campo que ha recolectado en diferentes latitudes y escenarios; mezclas que puede incluir desde fenómenos naturales, como el oleaje de una bahía, hasta los estruendos de las máquinas de construcción en la ciudad, música callejera, y charlas o dj sets que suceden espontáneamente. A través de Variaciones de ambientes, proyecto que engloba su interés por la edición de audio y la escucha profunda, ha lanzado dos volúmenes de experimentación sonora, los cuales han sido expuestos en PKB-Gallery (2024) y en el Festival de Arte Sonoro Tsonami 2024.

SERVIDOR LOCAL

Servidor Local es un punto de vinculación, un foro en donde sucede el diálogo; es, en esencia, un refugio de ideas, de diversidad, de intercambios. Como plataforma, da impulso a proyectos culturales, de arte y diseño que abanderan discursos con impacto en la sociedad buscando beneficiar el entorno más cercano y puedan dispersarse a lo largo del camino de los visitantes.

Como espacio físico es sede de exposiciones, instalaciones, presentaciones y talleres que fomentan el contacto entre lenguajes e intereses distintos. Mediante su convocatoria abierta, Servidor Local se mantiene receptivo a las propuestas de quienes busquen darle forma a sus ideas o se interesen por exhibirlas. Cuenta con una librería, conformada por libros y libros-objeto de editoriales independientes, autogestivas y (auto)sustentables.

PARTICIPANTES



Artistas

Jonatan Tona @jonatantona
Sara Martínez @identikitten
Susana del Rosario @ejelejalea
Ulalume @ulalume.m
Javier Sinecio @sineciot / @resonanciadiscos

Curaduría

Mariela Patiño @hiiiiisssss_

Diseño gráfico

Pepe Castañeda @castzam

Museografía

Arturo Sánchez @quesua.ve

Espacio expositivo

@servidor.local

IMÁGENES

CONTACTO PRENSA

hola@servidorlocal.net

