

invitan a pensar en los caminos como espacios lúdicos. Además, nos lleva entre estructuras al borde del colapso que, sin embargo, se sostienen; otras en cambio, asemejan territorios como organismos vivos. En la tensa calma, se abre un umbral de posibilidades. Lo que pareciera fijo y rígido se transforma en un respiro desahogado, ligero.

Es así que nos internamos entre múltiples caminos. Caminar es casi algo instintivo, salvaje. El acto mismo nos lleva a lugares impensables, a veces por cuestiones políticas, sociales y otras por necesidad o intuición. Sin embargo, las obstrucciones que

Intersticios, la tensa calma nos sitúa entre mapas laberínticos e imaginarios que se ramifican. Alude a paisajes abiertos que

se presentan son amplias: rejas, muros, delimitaciones territoriales. Se nos disputa quiénes somos. Algo intuitivo como caminar se vuelve un obstáculo y nos encontramos con fronteras ideológicas y físicas. Los espacios se cierran, se privatizan,

se nacionalizan. Pero, nuestros cuerpos aún así los transgrede, una y otra vez.

A manera de cuestionamiento, Axelle Russo prefiere imaginar el intermedio de estos caminos, lo que sucede antes de atravesarlos, de ir más allá. ¿Qué pasa en ese intersticio? ¿Cómo en la tensión que se genera al cruzar las fronteras -rígidas y violentas-, también hay una oportunidad para dislocarlas? No estar aquí, ni estar allá, sino entre. No hay líneas rectas, no hay binarios, sino una sensación constante de fluidez y transformación. El intersticio es un espacio-membrana que respira y palpita tembloroso mostrándose siempre inestable. Es ahí, donde las zonas grises, o quizá más bien de luz y de un instante de

calma, permiten la libertad de movimiento y ponen en pausa las cargas culturales e identitarias.

Así, en Intersticio la tensa calma las formas se contraen y dilatan, mientras que nosotrxs nos convertimos en personas del intervalo, nos detenemos en éste, vemos, sentimos con el cuerpo, antes de seguir por un camino alterno. Ese camino es imaginado por nosotrxs y ya no una imposición. El habitar temporalmente los intersticios nos lleva a trazar nuestras propias rutas, realizando acciones corrosivas que evidencian la fragilidad de las fronteras y la porosidad inherente a sus ecosistemas.

fernanda ramos mena.

## Axelle Russo 1989, Lyon, Francia

Axelle Russo es una escultora franco-italiana residente en la Ciudad de México. Cultivando inspiraciones de diferentes universos (biología, filosofía, química, arquitectura) y cuestionando la estaticidad identitaria y física de sus demarcaciones, Russo explora fronteras y espacios de intervalo, tanto en un sentido metafórico como estructural.

Su práctica, habitada por la investigación formal, ensambla técnicas y materiales de esencias contrastadas y estudia la gradación entre tacto, presión y torsión

gradación entre tacto, presión y torsión.

Movimiento y Vida se vuelven agentes del diálogo. Sus piezas son retratos sensibles que encarnan momentos de

espontaneidad y buscan establecer una tensión en el espacio entre fluidez y permanencia.

## Sala Principal

Línea tensa 2023

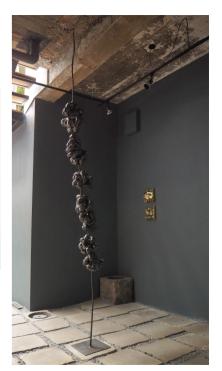
Manta de cielo, gres porcelanoso, esmalte de alta temperatura, acero.

En su trabajo con el textil vuelto cerámica, Russo retoma el uso de los trapos de manta de cielo y la historia de las mujeres de su familia, donde el espacio de la casa, privado y invisibilizado, es donde se comparten los secretos "femeninos" asociados a la labor textil.

El esfuerzo físico de apretar con fuerza y reiteración los trapos queda como rastro de algo que fue. A través de la impronta de este gesto fuerte, torcido, robusto, Russo muestra metafóricamente la desestabilización de lo doméstico, contradiciendo la sumisión y debilidad que suelen mencionarse como cualidades inherentes a la feminidad.

20,000 MXN antes de impuestos. Pieza individual 95,000 MXN antes de impuestos. Pieza completa





Cilindro.

2023 Pieza única, 17x13x28cm Manta de cielo, gres porcelanoso, esmalte de alta temperatura 20,000 MXN antes de impuestos



Nexo.

2023 Pieza única. 22x24x19cm Manta de cielo, gres porcelanoso, esmalte de alta temperatura 20,000 MXN antes de impuestos



Serie Golden Playground

2023

Bronce pulido

caminos propios.

- Las piezas Playground exploran el lenguaje del negativo. Juegan con la figura del molde que se asembla y separa como un
- juego de construccion con su proprio hilo rojo, con sus indicaciones visuales que nos impiden perder el camino. De la herramienta nace un paisaje lúdico, relieves que mezclaron sus origenes escultóricas y funcionales, y invitan a tomar



Golden Playground I
20x20x3cm
Pieza única
30,000 MXN antes de impuestos



Golden Playground II
20x20x3cm
Pieza única
30,000 MXN antes de impuestos



Golden Playground II
20x20x3cm
Pieza única
30,000 MXN antes de impuestos

## Sala Secundaria

Maze 2023

Gres de papel y esmalte de alta temperatura

Maze es un muro escultórico que se expande por el espacio. Las formas se contraen y dilatan, su porosidad rompe la estaticidad. Nos encontramos así con un mapa laberíntico que cuestiona las fronteras y no se ubica en el paisaje abierto sino que se dirige hacia la profundidad de la tierra. Entre reja de ramas y organismo que respira, esta obra explora el proceso complejo de construccion simbiotica balanceando logicas de dominación y control con integración y conexión.

90,000 MXN antes de impuestos. Muro escultórico completo 11,000 MXN antes de impuestos. Pieza individual



2022

enfrentándonos a que habitamos un planeta que está muriendo.

Serie Babel

Gres de papel & múltiples capas de esmaltes de alta temperatura

Presenta la angustia ante el inminente derrumbe debido a la crisis socioecológico de nuestra contemporaneidad. En ellas

queda tan sólo un remanente de la materia, transformada en minerales al someter la arcilla al fuego. Su inestabilidad propone un espacio monstruoso y, a su vez, delicado. Es una arquitectura fija pero con vacíos, anunciando el colapso y



Babel I

1 m (h) x 46cm (w)
Pieza única (Exhibida en terraza)
90,000 MXN antes de impuestos



Babel II
60 (h) x 24 (w) cm
Pieza única
21,000 MXN antes de impuestos



Babel III 51 (h) x 18 (w) cm Pieza única 20,000 MXN antes de impuestos

2023

Serie Topográficos

mutaciones, claves para adoptar posturas de resiliencia.

Gres de alta temperatura, acero

Russo presenta un cuerpo de obra derivado desde mapas tanto de localidades específicas significativas en la vida de la

El tratamiento topográfico da cuenta del esfuerzo que hacemos para definir paisajes que existen, mas bien como territorios que pertenecen, aplicando asi un control racional y politico. Habla de como tendemos a definir antropocéntricamente y de manera esquematica, dejando de lado la realidad sutil de las zonas grises, inestabilidades y

artista, como de lugares imaginarios.



Topografias ficticias
22.5x15.5cm
Pieza única
11,500 MXN antes de impuestos



43.35 | -1.86
22.5x15.5cm
Pieza única
11,500 MXN antes de impuestos



19.17 | -98.63 22.5x15.5cm Pieza única 11,500 MXN antes de impuestos



45.84 | 4.79 22.5x15.5cm Pieza única 11,500 MXN antes de impuestos

