



CATÁLOGO DE OBRA

Elogio de las sombras

Aldo Iram Juárez

Servidor Local
14/9 - 14/10, 2023

Elogio de las Sombras.

“Soy consciente de que estoy muy agradecido por los beneficios de la época. (...) He escrito todo esto porque he pensado que todavía podría haber algún lugar, posiblemente en la literatura o las artes, donde algo podría salvarse. Yo recuperaría, al menos para la literatura, este mundo de sombras que estamos perdiendo.”

In praise of Shadows (陰翳礼讃). Junichiro Tanizaki, 1933.

Presento en esta exposición algunas piezas “recientes”. Siendo más específico, presento en esta exposición una selección de piezas que se encontraban en la oscuridad hasta este momento: desde finales de 2019, cuando concluí mi labor con Galería Progreso y desistí temporalmente de seguir “activo” como artista, después de pasar algunos años esforzándome en construir un nimio historial como creador, galerista y curador; durante 2020 y 2021, cuando la pandemia global “detuvo”, aunque sea de forma momentánea, el ritmo vertiginoso de producción y consumo humano; hasta este año, en el que aún me resulta extraño adaptarme a la idea de continuar “siendo productivo” en un entorno moribundo, mientras el resto del mundo abandonó hace mucho el estatismo obligado, y pisó el acelerador.

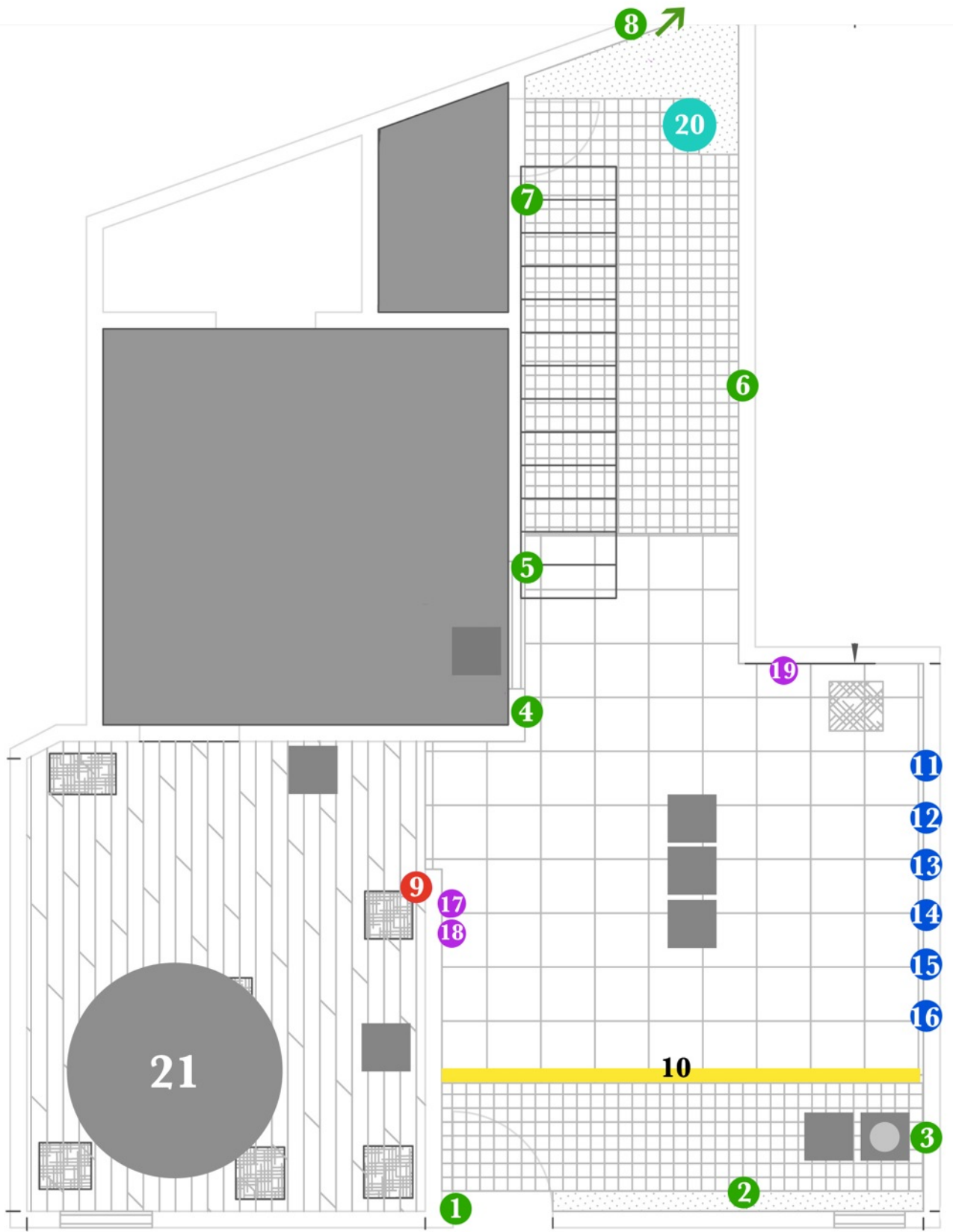
En el siglo veintiuno la fotografía no es espejo ni es ventana, sino espejismo: proyección de presunciones y aspiraciones sin función documental, introspección, u otro propósito que no sea la seducción fugaz del espectador y la satisfacción instantánea de las personas retratadas, a expensas de nuestro hábitat, consumido (en todos los sentidos) por nuestro insaciable ego. El siglo veintiuno dejó atrás tanto la fotografía como testimonio del mundo y como reflejo personal, para dar paso a un entorno visual de fantasía comercial, narcisista, y eternizante (o todas al mismo tiempo).

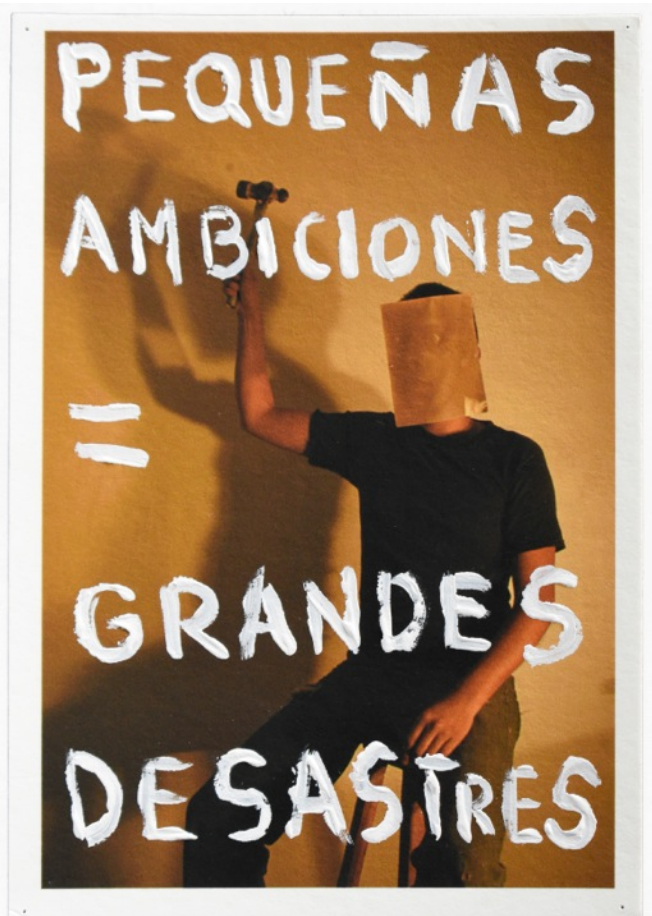
La Fotografía es un cáncer: una adicción globalizada. Después de quince años de “ser” fotógrafo lo mejor que he aprendido es dejar de tomar fotos, dejar de aspirar a convertir la vida en imágenes, y conformarme con estar vivo y poder ver el mundo con mis propios ojos.

Con un título un tanto ingenuo que tenía metido en la cabeza después de releer el texto de Junichiro Tanizaki –y con el mismo ánimo tristemente resignado ante la vida contemporánea que su autor– presento mi obra en tres capítulos que relatan mi propio “descenso a la oscuridad”: *365 Acciones para la Cámara* es un listado elaborado durante un año usando la función *Stories* de Instagram (una de las redes sociales más poderosas del planeta dedicadas al consumo de fotografías, con más de mil trescientos millones de usuarios activos actualmente). *Días* es el resultado de un “ritual” consistente en tomar una obturación al día (no más ni menos¹) cada veinticuatro horas, durante mil noventa y seis días: desde la nochebuena de 2018 hasta el treinta y uno de diciembre de 2021. La selección de obra impresa incluye fotografías de mi archivo intervenidas con una suerte de mantra personal que interrumpe la vista de los clichés, piezas fotográficas creadas sin cámara (los alfileres manifiestan de forma hartamente evidente la similitud entre entomología y fotografía, y un atisbo de preciosismo por las imágenes que aún me cuesta trabajo rechazar), y una selección de monocromos re-capturados digitalmente para resaltar las sombras “quemadas” en la imagen original.

A.

¹ Aunque el proceso sí estuvo lleno de errores y omisiones, por causa del olvido o el tedio. Tampoco estuvo exento de aprovechar otras técnicas fotográficas sin obturador o sin operador, mas siempre respeté no “hacer” más de una fotografía de forma “tradicional” y como autor, ergo, usando mi cámara, mis manos y mi pulso para llevar a cabo la obturación: parafraseando a Clément Chéroux, lo que hace a una fotografía una obra autoral es la presencia de nuestros errores.





1-8:

Cartel Motivacional (postal)

Inyección de tinta, acrílico y óleo

15 x 10 cm

Piezas únicas

\$416.00 c/u

9 (siguiente página):

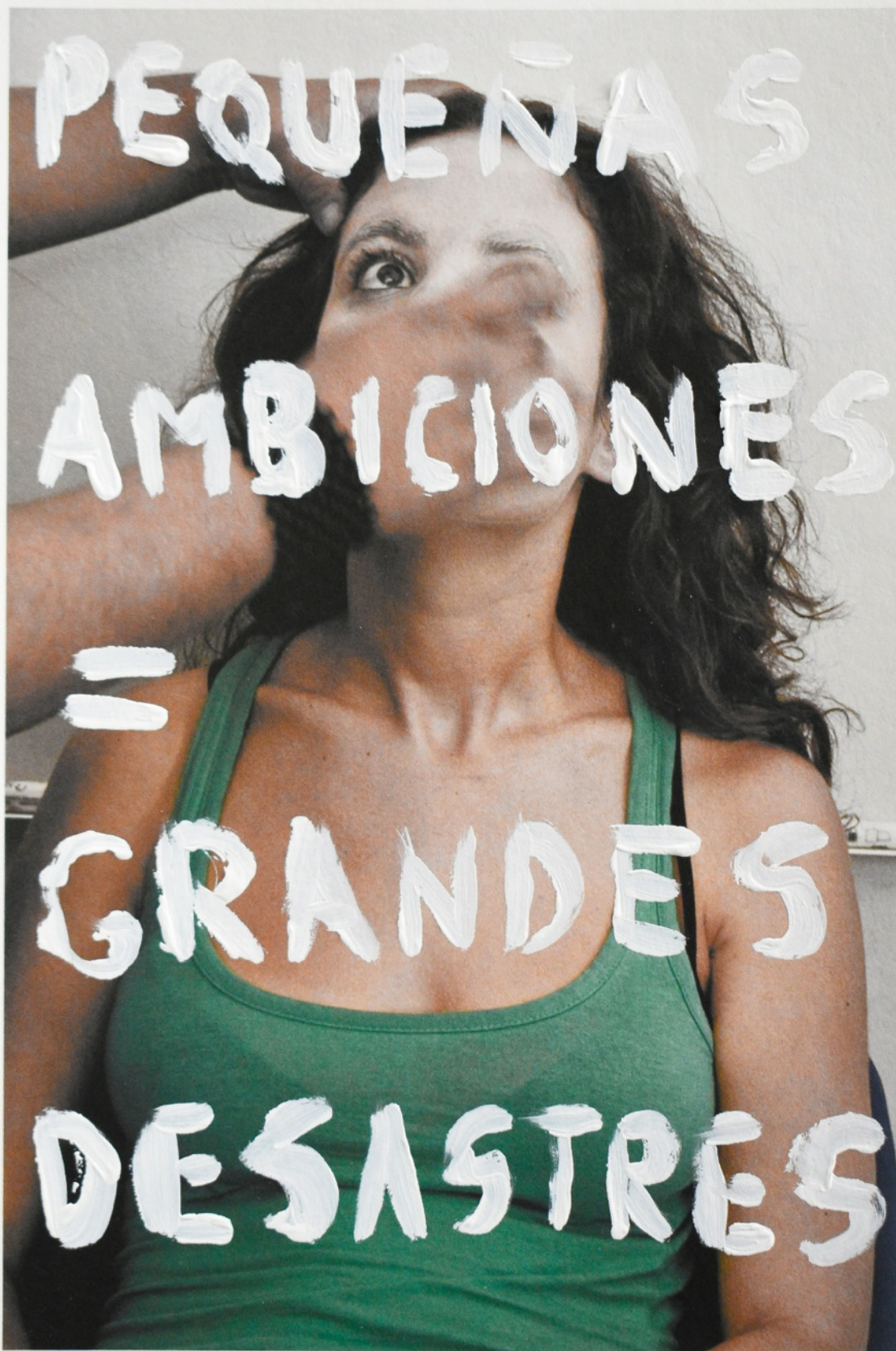
Cartel Motivacional (med)

Inyección de tinta, acrílico y óleo

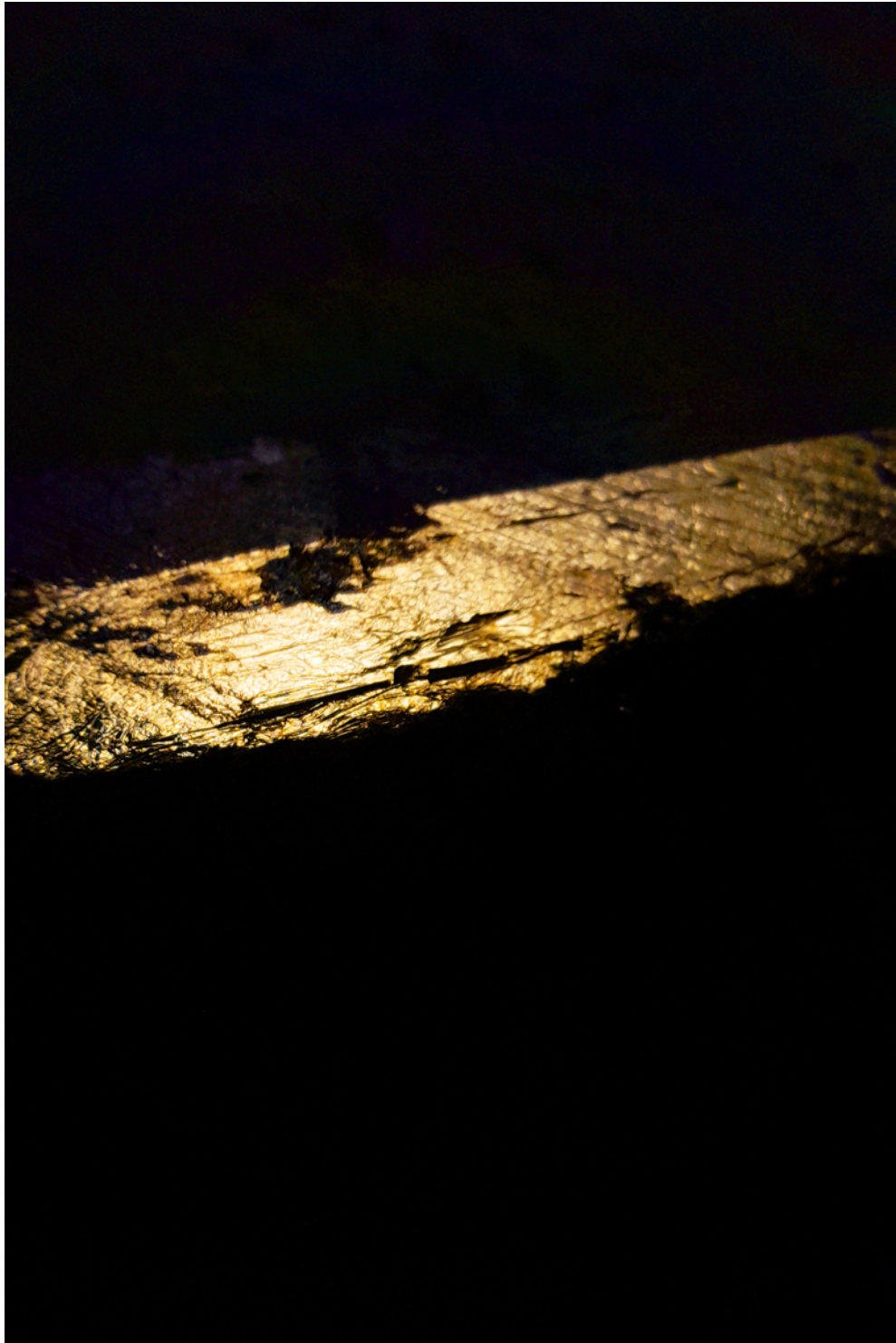
37.2 x 28.5 cm

Pieza única

\$832.00



PEQUEÑAS
AMBICIONES
=
GRANDES
DESASTRES



10:

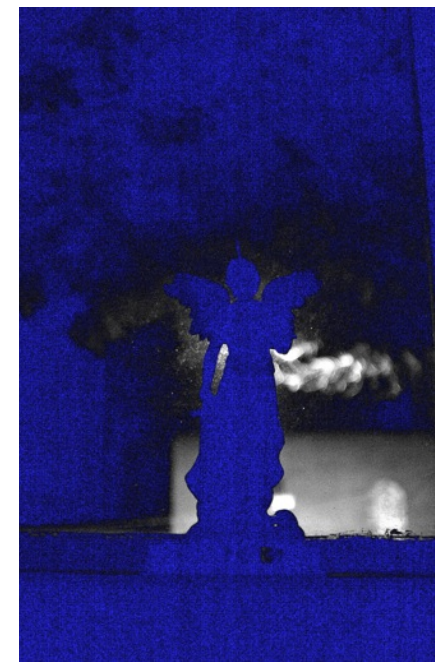
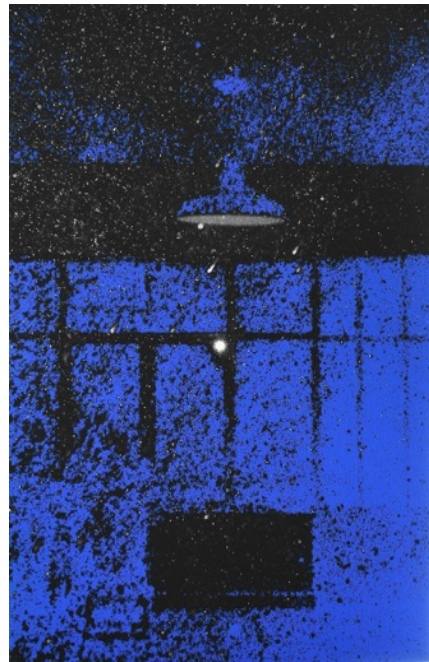
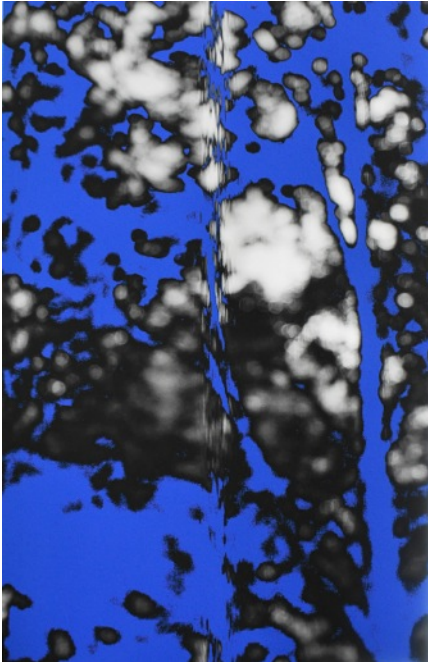
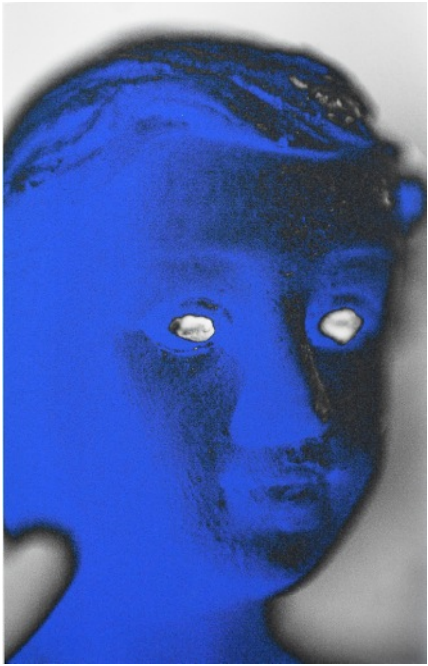
Elogio de las Sombras

Hoja de oro sobre piedra de cantera

Medidas variables

Pieza única

Precio sobre consulta



11-16:

Sombras

Inyección de tinta

42 x 27 cm

3 + 1AP

\$8,125.00 c/u



17-19:

Sin título (sombras scans)
Inyección de tinta y alfileres
37.2 x 28.5cm
Piezas únicas
\$5,000.00 c/u

GENTRIFICACIÓN PARA LA CÁMARA

20:

365 Acciones para la Cámara

Proyección digital

Medias variables

Precio sobre consulta



23 de junio de 2021, 13:38:30

21:

Días

Video-instalación

Medidas variables

Precio sobre consulta