

CÉDULAS

1. *Devorando aprendí (penetración)*

Jerónimo Sainz de Agüero

Al volverme adulto aprendí varias reglas acordadas entre hombres; penetrar como guía y exigencia para ser. Con arcilla devoro al objeto para las penetraciones, aprendizajes de existencia entre hombres.

2. *Devorando aprendí (fútbol)*

Jerónimo Sainz de Agüero

Mientras me volvía adulto aprendí que para llevarme con hombres debía realizar actividades con hombres. El fútbol se volvió un espacio para convivir hombres: poniendo a prueba nuestras diferencias y similitudes. Hoy devoro ese pasado donde me evalúe para existir.

3. *Drenaje*

Jerónimo Sainz de Agüero

Con recuerdos de: Paulina Mendoza, Aldo Álvarez Tostado, Mayang, Francisco Reyes, Sandra Martínez, Chou Muñoz, Monturbio, Salma Luévano Luna, Diego Hernández, Jerónimo Sainz de Agüero, Rubén, Ana M Flores, Emiliano, Fran, Fernando Sampietro, Isabelle Torune, César R., Andrés de Miguel,

Emilio, Jaime Gonzalez, Enrique, Jack Asseo Benrey, Abel Zavala, Tapette, Diego Portilla, Carmen, Jimena Acosta, Gags, Masha, Clara Christiane, Dora Navarrete, Rafa De Palma, Eduardo Luis, Jordi Rocamora, Rodrigo Cabral Roco, Alaín Pinzón, Mercedes Orozco, hadadeguadalajara, Bruno, Taquito, Giovanna Duffour, misael Muñoz, Santiago, Sofia, Daniel Alejandro Trejo, Filosofomago, Mauricio López Manning, Cecilia González, León, José García Dobarganes, Kenya Henríquez, Dante, val, Castor, Santiago Mora, Bernardo Moreno, Darío Balandrano, Mariana, Tizha, Marleen, Diego Vázquez, Falsa Monarca, Tess , paola & Laura Orozco.

Agradecimiento a Rodrigo Gutiérrez por la edición y corrección de audio.

4. *Karaoke*

Jerónimo Sainz de Agüero & Juan Villavicencio

5. *Muro*

Juan Villavicencio & Jerónimo Sainz de Agüero

6. *Cartas*

Jerónimo Sainz de Agüero & Juan Villavicencio

7. *Trofeos*

Juan Villavicencio

8. *Drag pots*

Juan Villavicencio

Borrador de lista de obra, precios a modificarse y descripciones a editarse.

1. *Devorando aprendí (penetración)*

Jerónimo Sainz de Agüero

El acto penetrativo como exigencia de validación del acto sexual, como guía para existir y coger.

Hoy, cubro de arcilla ese objeto diseñado para penetrar, devorando lo que aprendí para existir entre hombres.

Al volverme adulto aprendí varias reglas acordadas entre hombres; penetrar como guía y exigencia para ser. Con arcilla devoro al objeto para las penetraciones, aprendizajes de existencia entre hombres..

Una de las cosas que aprendí al volverme adulto fueron las reglas acordadas entre hombres. El acto penetrativo guía la forma de existir. Mi actividad sexual vio reflejada esa exigencia. Hoy, cubro de arcilla ese objeto diseñado para penetrar, devorando lo que aprendí para existir entre hombres.

Serie de condones empacados cubiertos de arcilla. Clavados a muro, en cuadrícula.

Medidas: variables (se ajusta a dimensiones de muro blanco).

Requerimientos: ninguno. Pieza a muro.

Precio: \$11,500.00 MXN (incluye IVA, no incluye comisiones)

2. *Devorando aprendí (fútbol)*

Jerónimo Sainz de Agüero

Mientras me volvía adulto aprendí que para llevarme con hombres debía realizar actividades con hombres. El futbol se volvió un espacio para convivir hombres:

poniendo a prueba nuestras diferencias y similitudes. Hoy devoro ese pasado donde me evalúe para existir.

Una de las cosas que aprendí al volverme adulto fue para llevarme con hombres debía realizar actividades con hombres. Nunca jugué futbol hasta la carrera, nunca me gustó. Jugar futbol se volvió un espacio de convivencia con otros hombres, un espacio donde exploté mis diferencias y disfruté mis similitudes, donde aprendí y puse a prueba mis imaginarios ¿se puede esto?. Hoy devoro ese pasado donde tuve que moldearme para existir.

Short de fútbol bañado en arcilla, enmarcado.

Medidas: 70 x 70 cms

Requerimientos: ninguno. Pieza a muro

Precio: \$5,800.00 MXN (incluye IVA, no incluye comisiones)

3. *Drenaje*

Jerónimo Sainz de Agüero

La vergüenza es un lugar común que todxs experimentamos, las diversidades sexo-genéricas en mayor medida y en experiencias, momentos y acciones muy distintas. Los drenajes son este lugar dle hogar donde se deshace lo indeseado, lo hediondo, lo enfermo. Tradicionalmente a las diversidades sexo-genéricas se nos ha considerado elementos para ir en el drenaje del hogar. Hoy, drenamos la vergüenza que siempre es de origen cisheteropatriarcal y la desechamos de nuestro hogar jotx.

Tubo de PVC, cubierto en arcilla, al interior, se escuchan los relatos de diversxs personas de la diversidad sexo-genérica narrando sus primeros momentos, ese momento de contacto de la creación de vergüenza cisheteropatriarcal. La pieza va a muro y una bocina se encuentra en el fondo reproduciendo los audios. Para oír es necesario acercarse al drenaje.

Medidas: 1 m x 15 cms de diámetro, aprox.

Requerimientos: pieza colgada a muro, el PVC tendrá dos armellas para fijarse (por definir detalles), se requiere conexión a luz para bocina y posiblemente celular o aparato que transmita la información vía bluetooth.

Precio: \$14,800.00 MXN (incluye IVA, no incluye comisiones)

4. *Karaoke*

Jerónimo Sainz de Agüero & Juan Villavicencio

La jotería no solamente es una idea o postura, es una forma de vivir, disfrutar, existir. Esta forma incluye espacios, comunidades y actividades que fungen como hogares temporales y globales. Los karaokes son uno de esos espacios de hogar público-comunitario.

Pieza colaborativa entre ambos artistas. Es una instalación que requiere activación. En formato de karaoke el público podrá cantar la playlist curada por los artistas de las canciones más significativas en su jotería. Utilizarán los dos micrófonos de cerámica creados por los artistas, inspirados en la figura de piolín.

Medidas: NA

Requerimientos: computadora y cañón para proyectar letras de karaoke. Repisa para colocar los micrófonos. Espacio para activar la pieza.

Precio: No está a la venta la pieza. Micrófono: \$3,800.00 MXN (Jerónimo) y \$3,800.00 MXN (Juan) (incluye IVA, no incluye comisiones)

5. *Muro*

Juan Villavicencio & Jerónimo Sainz de Agüero

Muro cubierto y dibujado con arcilla, el público participa en ciertas secciones para intervenir y crear. Se muestran objetos y conceptos significantes para los artistas.

6. *Cartas*

Jerónimo Sainz de Agüero & Juan Villavicencio

Serie de cartas escritas durante el desarrollo de esta exposición, donde los artistas analizan, comparten su sentir, pensar y vivir la jotería, la alfarería, el arte y el hogar.

Requerimientos:

Medidas: variables, cartas en hojas tamaño carta, al menos 15 hojas (escritas doble cara)

Precio: Se propone que se cree un fanzine con las cartas para venta.

7. Dibujos

Juan Villavicencio & Jerónimo Sainz de Agüero

La naturaleza es un universo donde las diversidades sexo-genéricas se reconocen, exploran y fantasean sobre su existir. En este caso, dos jotos dibujan seres vivos fantásticos explorando lo que es torcerse con la naturaleza.

Dibujos en papel blanco tamaño carta, realizados con arcillas.

Medidas: variables, pieza individual tamaño carta. Se calcula alrededor de 20 a 40 dibujos entre los dos artistas.

Requisitos: piezas que pueden ir a muro o suspendidas, no se pueden mojar.

Precio: \$480.00 MXN el dibujo individual (incluye IVA, no incluye comisiones)

8. Trofeos

Tres trofeos de cerámica de alta temperatura, que representan los premios esperados desde las perspectivas masculinas heteronormadas, con los textos: *El trofeo que nunca gane, agallas de mariquita y mantener la frente en alto.*

Requisitos: Repisa de 60 cm aprox.

Precio: \$ 12,000.00 MXN c/u (incluye IVA, no incluye comisiones)

9. Drag pots

Tres vasijas en arcilla cruda intervenidas con materiales no convencionales del proceso cerámico en un ejercicio de mariconear el material y la disciplina, materiales uñas acrílicas y modelado de peinados de pelucas comúnmente usados en la escena drag.

Piezas no a la venta