

OBRA EN OBRA

V.1 / 10 / artistas / intervenciones temporales / Verano 2016 / fines de semana

n. 48



07 / 06 y 07 de Agosto

GONZALO LEBRIJA

Foto

Arturo Bacía / Andrés Martínez / Óscar Olay

Esta instalación se configura por dos móviles independientes interactuando entre sí. Ambos se componen por un PTH de acero inoxidable paralelo al piso con cable y una viga con dos conexiones en los extremos. El que cruza por el cubo de la escalera tiene un tubo que a una cierta altura horizontal, el que cruza por la doble altura de la estancia tiene un bloque de protección y una clave en sentido vertical. Con el viento que crean por la obra, los móviles se mueven lentamente y en instantes, las claves de madera de granadillo se tocan y producen un sonido sutil. Así, sus elementos constructivos, se dotan por momentos un con fricción en la horizontal de la estancia propia. Como que recurriría además, los propios sonidos repetitivos de la construcción.

La instalación busca construir un diálogo con la intimidad y privacidad que alguna día existían en esta estancia, cuando se convertía en casa. Es un diálogo que los participantes crean mediante el movimiento de roce que sus acciones crean desde el inicio. Es un momento de experimentación de experiencias estéticas y efímeras.

Los móviles de Lebrija se desplazan lentamente y, en instantes, las claves de madera de granadillo, se tocan y producen un sonido sutil. El sonido era amebado por los visitantes. Sin embargo, los móviles también ofrecían una composición atractiva a la vista con líneas ligeras y elegantes, en diálogo con la construcción en proceso. Los colores claros y neutros del entorno, hacían resaltar los distintos elementos con líneas definidas y concretas. Se formaron otros contrastes como las distintas cualidades de los materiales artificiales y los naturales, o como los pesados volamenes sostenidos por los delgados cables. En algunos momentos, debido a la luz y al acomodo, estos llegaban a desaparecer jugando con la percepción de los objetos flotando en el espacio.

Pocas veces sonaron las claves durante la exhibición de la pieza, pocas pudieron vivir esos momentos especiales y entrañables. Este coqueteo con la intimidad y con la elegancia, creó un ambiente delicado que se evocaba la privacidad y la riqueza del hogar, uno que se transforma poco a poco con la cotidianidad y las circunstancias que lo van afectando.